



LOS INTELLECTUALES Y LA REVOLUCIÓN

Un tema polémico

Tienen una actividad socialmente útil que les da un universo común. Son, en primer término, fruto de la monstruosa división de la sociedad humana en clases y, de modo particular, de la división entre trabajo manual e intelectual, como condiciones opuestas. En el polo del trabajo intelectual están ellos, los que separarlos del trabajo manual, pesado y sin prestigio social, dedícense a la creación artística, literaria, científica, etc., muy prestigiosa por considerarse que se trata de la "aristocracia del espíritu".

Desde el momento en que el novelista, el historiador, el cineasta y otros creadores, comienzan a vivir de su trabajo, es decir que son "intelectuales profesionales" y no simplemente "amateurs", puede decirse que son una sub-clase media, ya que, al igual que el artesano, producen por "sí mismos su obra y la venden como una mercancía en el mercado del libro, del arte, de la exhibición.

La lucha de clases marca a los intelectuales con su rastro imborrable, por mucho de que cierto grupo de ellos se proclame, pomposamente al margen o por encima de la política, y haga, además, del apoliticismo una postura mental y hasta una escuela filosófico-artística. Todo artista, todo creador, se desenvuelve en un medio social determinado y tiene una experiencia concreta de vida, la misma que, reelaborada, es decir aceptada o rechazada, se vuelca como obra de arte.

Las escuelas artísticas y las tendencias opuestas que se organizan no salen de la nada. Salen, primeramente del propio desarrollo de la superestructura cultural que tiene gran autonomía de la base material, pero inevitablemente, como el globo cautivo, debe anclarse en esta última, porque el arte es, antetodo, un producto social, por mucho que la individualidad sea grande, incluso inmensa.

Así, las escuelas artísticas devienen, por sus resultados, en la expresión de la lucha de clases. Los que, en general, predicán la tesis del "arte por el arte" son la válvula abierta de la evasión de la sociedad, de la enajenación del ser humano, de una fuga de la realidad al sueño. Los que, en cambio, preconizan "el arte por el hombre y la revolución", que hurgan en la angustia, ja víscera palpitante y la esperanza de los seres humanos, hacen un arte que no adormece, sino que despierta, que desvela y lanza a la rebelión.

No se trata aquí de la rebeldía "formal", de los modos de expresión, que pueden ocultar contenidos reaccionarios, como ciertas escuelas abstractas que hacen de la incoherencia filosofía; sino de que la rebelión del lenguaje, de la "cáscara", se corresponda con subversión del contenido, de la esencia. Todo verdadero arte nunca es conformista, sino rebelde y hasta revolucionario. El creador que se pone al servicio de los intereses creados, de los grupos dominantes, de los funcionarios del Estado, sea donde sea, es un frustrado, porque no "come" de la derecha para servir a la izquierda, sino que hace resignación artística al servicio de su estómago. Ese arte tiene figuración, pero no glorial.

En un país atrasado, el dilema del artista es determinante. Si se adentra en las camarillas de auto-elogio, en las sociedades artísticas de socorros mutuos, aunque sea un mediocre, tendrá éxito, porque el poder y el dinero fabrican talentos y genios a su antojo. Si realiza obras que discuten el orden establecido, corre el peligro no sólo de ser un Don Nadie, sino de ser apaleado como cualquier vulgar trabajador manual.

Pero, lo que vale para el artista y el intelectual revolucionario es ligarse a su pueblo, fundirse con las masas desposeídas y hacer de su arte un arma de combate por la liberación de los explotados y oprimidos,

hasta el día en que se logre la liberación total de la humanidad de todos los factores que la alienan y entonces, en ausencia de conflictos de clases, pueda el artista, con seguridad económica, dedicarse al libre vuelo de su pensamiento, con la satisfacción de que su obra será consciente y generalmente apreciada por un pueblo culto y libre.

(de "Masas" N° 364, La Paz, 14 de Enero de 1970)